

# D U M L U

*Fikir ve Sanat dergisidir.*



**Ölüm, aramızdan, ölmemezliğe  
en lâayik birisini alıp götürdü:**

**H Â M İ D . . .**

Erzurum : Öğretmen Okulu Yayın kolu



D E M L U  
Fiktion der Zeit und der Geschichte.



Ölüm, anımsadın, ölmeyenliğe  
en büyük övünüşün alıp götürdü:

H A M D . . .

İsmail Hakkı Karagözoğlu



## Hâmid için

Hikmet Özdemir

Ölüm, aramızdan, ölmemezliğe en lâ-yık birisini alıp götürdü : Hâmid ...

Herkes için tabii görülen bazı hadi-seler, büyüklere tatbik edilince garip gö-rünür; bu sebeptendir ki Hâmidin ölümü-ne inanmamak istiyoruz . Fakat hakika-tın acı sillesini, aidiyetimizi boşa çıkarı-yor; "Hâmid öldü," diyor.

Goethe bir eserinde şöyle haykırır :  
"İnsan beraber yaşarken bahiyarlığın kıymetini takdir edemiyor. " Bu sözün ehemmiyetini, Hâmidin yokluğuyla çok acı olarak anlamış bulunuyoruz . Meğer doldurulan boşlukların boşalmasıyla ölü-mümüzde açılan derin uçurumun karşısında duyulan hayret ne muazzammış ! Ve Hâmidin açılan yerin kapatılamıyaca-ğı düşüncesidir ki bizi melâle sürüklü-yor.

Hâmidin kaybedilişi muzaaf tesir veren bir inkisardır : O kaybedilişle Türk edebiyatı asıl bir şair menbaını; Türk milleti, bütün hasletleri kendisinde cemetmiş dâhil bir uzvunu ebediyete tev-di etmiş oldu . Madem ki hayat alanı hay-yat veren gibi yaşatan şairin s'hiri kuv-vetidir ; ve madem ki bu hünerli bizde ancak Hâmidin şiirleri vardı ; oh, aziz ölü , ebediyetle hemdemsin öyleyse !

Asırlar bir kere gebe kahr, fakat bir Hâmid doğurur . İkinci bir Hâmidin doğuşu : Ah, bunu gören nesiller ne bah-tiyardırlar...

Hâmid, semapâyeye bir şahika idi . Zu-lüm ve ceberutun timsali olanları taht-larından indiren nesiller , onun dehası ve "şairi Hâmit," denen lâhuti ve lâye-tehuhi kudretli önünde rûkûa vardılar.

Hayatında tekâpua varan bir sevgiye mazhariyet : Lâkin bu tahtiyarlıktan da-ha üstün birşey ...

Hakiki ölmek, biz fanilere mukadder-dir; büyükler, deha denen mevhibeyi ta-sıyanlar ölmezler; maddi varlıkları olan cesetlerinden tecerrüt ederler, o kadar. Bu itibarlardır ki Hâmidin maddi varlığı toprak denen ezeli ve ebedi makteide yatsada da , manevî varlığı ve asıl bizi için lâzım olan manevî hüviyeti daima ruhlarda yaşıyacaktır. Ne hacet , hatı-tırasını ilânihaye nesillerin kalplerine naksetmiş birisine "ölmüş," sıfatı verile-bilir mi ?

O , unutulmasından korkuyordu . Bunda biraz haklıdır . Çünkü , hayatla-rını bir hakikatı keşf uğruna vakfeden-ler, kendilerini yalnız hissederler . Bu-nunla beraber Türk milletinin ona gös-terdiği minnettarlık nişanesi "ölüm," il-bile hayrette bıraktı . Büyüklerin ölümü bile büyükmüş !

Başları daima bulutlar arasında yü-zerek dünyanın bütün cürufundan , gıl-zetinden beri bulunan zirveleri anlat-mak kabili mi ? Hâmid ki bir zirvedir , bir zirveki daima fazilet ve deha bulut-larile öpüşmüştür , onun karşısında ya-pılacak en doğru şey, sükûttur.

Bir sükûtki menbaını büyüklüğün, kadriyetin önünde duyulan aciz ve hay-ranietten ahyor.

"Ölmek, bu en büyük hakikat! . . . ,  
Evet Hâmid, bu hakikata kavuştun.  
"Hayır, giden ebedidir . zalâmi mazi-ye..."



Sabri Coşkun

Pedagoji tetkikleri

## -- Terbiyenin tesiri , kudreti ve imkân derecesi --

## II

B) - On skizinci asırda «Conlok» «Helvecyüs» gibi terbiyecilerin ileri adımları ile terbiyenin tesirine büyük bir vusat verilmek istendi . Bunların fikirlerine göre insanlar müsavî imkân ve istidatlara malik olarak doğarlar . İnsanlar arasındaki farkları terbiye amli olmuştur . Çünkü terbiye ile bir insan her şey yapmak mümkündür . Hatta Helvecyüs'e göre «deha» bile terbiyenin bir vergisidir . Bunlar terbiye işinde çok ümitvar olduklarından terbiyevî mesleklerinede «Nikbinaler» denir .

Göçlülüyorki terbiye nikbinaleri tatmin etmiştir . Fakat bu terbiyecilerde terbiyenin kendilerini tatmininden kuvvet alarak çok ileri gitmişler ve irsiyetli inkâr ederek her şeyi terbiyeye mal etmek istemişlerdir .

C) - Bu yanlışlığı düzeltmek için «Klaparet» «Ribo» terbiyeye hakiki hissesini vermek maksadile büyük bir gayret sarf ettiler . Nihayet Aristonun suçluluğunda yürüdükları çığırın ilk müsbet işaretini buldular : «Tabiatın vergisini terbiye ve sanat tamamı!» Bu parolayı aldıktan sonra Klaparete, Riboya düşen iş, Şüphesellerin ve Nikbinlerin terbiye hakkındaki yanlış ve muhalâgali kanaatlarını fikirlere dönüştürüp atmaktır . İşte «Şekliye» mesleki bu maksatla kuruldu .

Ribo diyorki «Saf tip ve seciyeler elmasa benzerler; onlar terbiyenin tesiri ile değişmezler . Ancak saf olmıyan seciye ve tipler terbiyenin tesiri ile değişebilirler.» ve bundan sonra insanları üçe ayırıyor : dahiler, tabiiiler, anormallar . «Terbiye bu üç kısımdan en ziyade tabiiilere (mütevasıtlara), en azda dahilerle anormallara müessirdir .» Her ne kadar bu iddia doğru isede bundan, terbiye anormallara ve dâhilere müessir değildir . neticesi çıkarılamaz . Terbiye esasen bütün insanlara müessirdir . fakat bu tesir belki dâhiler üzerinde ne kadar çoksa, anormallar üzerinde o kadar azdır .

Her ikisinin yetişmesi için lazım olan zamanın çokluk ve azlığı bu iddiayı isbata kâfidir . Meselâ bir dahinin yetişmesi, tekâmül etmesi için ekseriya bir insan ömrü kadar zamana ve o kadarda terbiye emeliyyesine lüzum vardır . Zaten dâhilerin zuhuru, irsiyetin azûmeti kadar terbiyesinde şahıslarıdır .

Kabile icerisinde doğmuş, muhtıslı bir dâhi nedir? Nihayet bir vahşetli değilim? Fakat acaba insanlığın büyük zekâları, hilkatin büyük dimağları yalnız kimyagerlerden, feylesoflardan mı ibarettir? Bunlar büyük irsiyetlerin büyük tekâmülleri ise, tekâmülünü yapmamış yüz binlerce ham zekâların bir kısmı maden ocaklarında, bir kısmı örs başında uyumuş kalmıştır . Öyle ise «İlk defa sapanın ucuna bir demir parçası takan bir köylü, laboratuvarsız bir dâhi değildir! Kayaların üzerine koyunlarının resmini çizen bir çoban, büyük

(Sonu 7 inci sahifede)



## TARİHİ TETEBBÜLER :

Yazan : Zihni Turan

## - MELİKE ÂDİLYE -

Mavi semasına birer ok gibi fırlayan minarelerin cam göbeği rengindeki lâcivert çinileri, lemana eden birer kevkep gibi pırıldarken, Konya, kâinata büyük Selçuk hükümdarı birinci Alaettin Keykubat'ın ihtişam ve azametini haykırıyordu. Bu gurur ile tabiatın kaharına kucak açan Konya, Alaettin'in bahbilleri de kabaran göğsünü medrese, cami ve seray kubbeleriyle süslüyordu. Şimdi Malatya sarayında fevkalâde bir hazırlık yapıyordu. Bu, Selçuk hükümdarı Alaettin'in düğün merasimi için tasavvur edilen büyük törenin başlangıcı idi. Sultan, evvelce evli bulunuyordu. Refikaları Mahperi hatun ve bu hatundan dünyaya gelen bir de erkek evladı vardı. [Gıyasettin Keyhusrev]. İkinci bir evlenmelerinde yüksek zekâlarının istikbal için keşfettiği siyasi veya içtimai bir menfaat mevcutlu. Azimkâr ve çalışkan olan Keykubat, memleketini bir cennet gibi süslerken, idare ettiği devlet makinesinin harici bir tesirle arıza göstermemesi için de emeklerini encrijisini sarfediyordu. Şihri siyaseti ile komşu devletlerle dost geçinmeği gaye edinimişti. Bunun için Mabeyn-nenehreyin'de Eyubilerden' Melik Adil evladından Melik Eşref Muzafferettin Musa ile hoş geçlemek ve Melik müezzam Şerafettin İsa'nın kız kardeşi ile evlenmek istliyordu.

Sultanın arzusunun yerine getirmek şeref ve sandıklı çağır'ri emir Şamseddin'e nâcip ve müyesser oldu. Artık nikâh aktedilmiş, sekiz gün devam eden düğün Malatya sarayının müzeyyen salonlarında pür ihtişam ve pür sürrü nihayet bitmişti. Ufuktan dağlara sürünerek yavaş yavaş güneş kaybolurken, yıldızların haclegâhı lâcivert bir atlasla setredilmiş, Keykubat'la melikenin kâfere visalına dahil olmuştu. Bu izdivacın büyük töreni memleketin her köşesinde tesit edilmişti.

Keykubat bu hayırlı işten sonra melike ile birlikte Malatya'dan ayrıldılar. Kayseri'ye ve oradan da Antalya'ye geldiler. Kış Antalya'da geçirdiler. Keykubat ve melike hayatlarının sonuna kadar beraber yaşadılar. İki erkek evlatları dünyaya geldi: İzzettin Kılıçaslan, Rüknettin Süleyman. Yeni hatun sarayın bütün inceliklerine vakıf olarak kurnazlığı ve mahareti sayesinde Mahperi hatunun esasen zayıf olan nüfuzunu temammile sıfıra düşürdü. Melike saraydaki hakimiyet ve nüfuzunu çok iletledi. Ve kendi evladı olan İzzettin Kılıçaslan'ı Velihaht yaptırdı. Keykubat, bu vaziyet karşısında eski refikalarından olan büyük oğlu Gıyasettin Keyhusrev'in ihtirsaatını göz önünde bulundurarak yanından uzaklaştırmayı faydalı buldu. Ve Ezinean eyaletini kendisine tevdi etti. Büyük evlat bu vaziyetten memnun olmadı. Çünkü

(Sona 6. sahifede)



“Öğretmen okulundaki arkadaşlara bir ses,”

## Bir ses

Sen, bugün altı yıl süren uzunca bir dostluğun son dakikalarını yaşıyorsun, seni sıklığıyla bunatan bu hayatın bitimi üzerinden en yüksek bir telaş ve heyecanla arkada bıraktıklarına adanmış : Allaha ısmarladık diyebilecek kadar gırtlığını hareket ettirebileceksin. Bu kadar heyecanlı ve telaşlısın. Biliyorum, sen şimdi her bakımdan bir artım ve bunaltı bir fazlalığa içimde kıvranıyorsun. Her şeyin çağallıyor. Sevincin, teessürün kadar... Teessürün geçen hayat kadar derin... Yalnız bir müstesna... Bu hayatın günleri....

Evet senin bu anda neşe ve sevinçlerin de azaplı ve acıklıdır... Çünkü, altı yıl aynı hislerle bir dava ve ülkü için sıcak bir çatının altında potadaki kimyevi unsurlar gibi kaynaştın. Bu yuvaya kendini o kadar güçlü bağlarla bağladın ki... İşte bugün bir daha gelmeyecek olan böyle bir devrin kapısına kilit asıyorsun. Bilmiyorsun, fakat muhakkak duyuyorsun ki önünde daha sıcak, bir kucak, asıl yurdun büyük sinesi var... Onun için bugünkü söz dinlemez, teselli götürmez bir tazyik altında kıvrılırken bile sevinmek istiyorsun... Seni bekleyenlerin göz yaşları kesil-

leceğinden mi? Yoksa bıraktıklarının boşalacağından mı?.... Belki bilmiyorsun, fakat şunuda fark ediyorsun ki : Bugün dünden öçülmeyecek kadar fazla dolusun.. Bu dolgunlukla böyle bir hayata atılıyorsun ki.. Yarın yeni doğacaksın.. Hayatın ikinci çocukluğu seni bekliyor.. Sen bir bitim de değil, asıl bir başlangıçtasın... Daha büyük ve asıl hayat okulunun büyük kapısında... Yeni kayda gelen bir çocuktan farkın yok... Sakın bu sözlerden sarsılma ve titreme... Bir başlangıç korkusu ile bir bitme telaşını yaşıyorsun. İlanç ve hükümlerin azaldı diye ye'se düşünme... Günlerin ve dakikaların kalmadı diye üzülme... Geriye bakarken gırtlığını tıkıyan şey, bir hıçkırıkla açılacak.. İleride gördüğün sonsuz sevinç ve isteklerin dolgunluğu, yaklaşmakla boşalacak... Müsterih ol, bugün dün için yaşadığın teessür, yarının iltiyakları için de eriyecek. Ve sen yalnız tek bir derdine başbaşa kalmıyacaksın... Yurdun ihata edemeyeceğin kadar geniş ve sonsuz ihtiyaçları, sayısız kurumuş kaynaklarla... Buolar bugün seni bir göz yaşı nemyle, yalnız kucak açmış bekliyorlar... Sen şimdi dakika geçirmeden atılmalısın.

Tipki bir kurmay vaziyetindesin.....

Altı yıl çalıştın, beslendin, doldurdun, beklitmiş yıl beslemek ve doldurmak için.... İşte şimdi :

Mütemadi bir fayda ve maksatla akın ve dayıma sulıyan bir kaymak olmak..... Belki bugün harbe girecek bir subay gibisin, fakat yenginden emin olmalısın... Dün gibi yarın sana sadece bir iliz nazariyle bakınların azalacak ve belki gönül okşayıcı hiç bir söz iltitenecek. Fakat yurdun en ilizlere bir köşesinde hiç bir vesalt gireniyen çorak bir yerinde yetiştireceğin ilizlerden alacağın tat sana her şeyden üstün gelecek. Hatta sana :

“Nazik büyüdün ve ihtimamlı yetiştirildin,” Diyenlere :

Nazik büyötmek ve ihtimamlı yetiştirmek için.. karşılık ver ve geç... Sana altı yıldır kendisine tek zavfyeden baktığın davanın safı arastadan İspartaca: Çabuk gel, emel bir, dava bir..... Diyorum... Sen şimdi ayrılmıyorsun. Birleşmeğe ve birleştirmeğe gidliyorsun..... Bugüne dek olduğu gibi yarında senle elele ve eller eldeyiz.... Dün ben de ayrıldım ve helâllaştım. Fakat kavuşmak, tekrar birleşmek



## ( 23 Nisan )

Sevinir, coşarız böyle günde biz,  
Türk ulusu bakın yapıyor düğün.  
Özgen yaşarız, her hakka iyyiz,  
Gücümüz yetişir, acuna bugün .

§

Daha dün, boynumuz büküktü bizim,  
Belirsizdi yurda ayağı basan.  
Yüzümüz yerlere döküktü bizim  
Hayat verdi bize, ( 23 Nisan . )

§

Müstebit yönetim, sarıncı bizi,  
Gözümüze aldık, her şeyi o an;  
Bırakmadık yurtta, padişah izi,  
Görmedik bir kez, sultan ne han .

§

Kurtulmuştuk hain hakandan, fakat,  
Ermemiştik daha konağa henüz;  
Düşmanlar sandığı yok bizde takat,  
Dediler bu yurdu paylaşırsız biz .

§

Bir hamlede bunu, ahırız diye,  
Süngüler, her yönden, dönmüştü bize.  
Kıymayın, bu bizim canımız diye,  
Düşmanlar az sonra, geldiler bize .

§

Yay gibi fırladı, bu ulus hemen,  
Düşmanlara, atasını andırdı.  
Çıgırdı onları, vermedi aman,  
Ak Denizin suyu ile kandırdı .

§

Kurtuldu yurdumuz, hep baştan başa,  
İlusun sevinçli bir günü bugün .  
Ey, ulu Atatürk, sen çok çok yaşa,  
Bizlere verdiğin hayatla bugün .

§

Türk çocuğu, oyna, neş'elen, sevin;  
Utkudan utkuya bak, koşmuş Atan.  
Bütün bu şenlikler, bu flaler senin,  
İşte sana uçmak gibi bir vatan ...

Hinıs : Öğretmen /  
EROL YALÇIN

İçin. Bu ayrılık değil. Gala-  
tı .... Eğer yarın yalnızlık  
hissedersen bunu katıldı-  
ğın kitlenin büyüklüğüne  
atfet... Şu halde sen ayrı-  
lık üzültüsü ile üzülme ....  
Ve kendini yorma ... Çünkü  
yarın sarıftettiğin bu güce  
yannaksın.. Sen dalma uğ-  
urladıklarınla bıraktıkların  
arasında ve onlarla bera-  
ber, birbirinize dayanarak  
yurdun en büyük ödevini  
başarıırken ve ona viedanî  
boremini öderken en büyük  
gururu ağızdan değil ese-  
riyeden alacaksın ... Bugün  
yolun bir asfalt gosa ve evin  
bir salon olamayacağını kabul  
ederek hazırlan ... Yarına  
hazırlanmak için ... Dünden  
bugüne, seninle daha yakı-  
nız. Ve asıl yurdun büyük  
potansiyuda kaynaşacağız...  
Sana uzaktan haber ver-  
mek istiyorumki: Biz ayrı-  
lığa gelmedik. Ayrılık biz-  
den uzaklaştı..... Dün ben  
de sana son damla neşeden  
sonra, teessürle:

— Hoşçe kal. Demiştim..  
Bugün ise sana doğru kol-  
larım açık:

— Gel. Diyorum ... Vakit  
maktın de değerini aşmış ...

Hinıs: Öğretmen /  
Hasan Ergenekon





## -- MELİKE ÂDİLİYE --

( 3. sahifeden mabad )

İstikbal için tasarladığı saltanat işi bir hülya mesabesinde kalıyordu. Zaten övey kardeşinin veliaht olması kalbinde bir düğüm olmuştı. İşte bu sıralarda çok çekindiği Harzemilerden Celâlettin ile yaptığı harpte galip ve muzaffer oldu. Fakat Mogol İstilâ ve akını başlamıştı. Bu korkunç selide bir kurnazlıkla halletti. Müteakiben Gürcüstan me-likesi, sultanın amcaası Tuğrul şahın oğlu Davud'un retikalaları Roza-dan bir mektup yazarak « Davud'un nejadı » diye tavsiye ettiği kızı Perenses Tamar'ı Gıyasettin Keyhüsrev'e namzet yaptılar. Bu suretle sulh temin ve devam ettirildi. Âlaettin bir çok zamanlarını melike Âdiliye ile birlikte Kayseriye'de Kubadiye sarayında geçirirdi. Bir gün Kayseriye'de Mes-hediye sarayında büyük bir o-dogah kurdurarak bir-bezm tertip ettirdi. Bütün davetliler şadı hürrem eğleniyorlardı. Sazende ve hanendeler titrek nağ-

melerile ruhları gasy-ederlerken simin pazulu takiler birer süğün gibi nedimlerin ve davellilerin etrafında pervane olmuş dönüyorlardı. Envai baharatla rayihalı yemekler sofralardan taşıyordu. Tam bu sırada sultanın sofrasına pişmiş av kuşu geldi. Sultan bu yemekten bir lokma alır almaz vaziyetinin değiştiğini hissetti. Haleti ruhiye sinden anlaşılan bu istirap, eğlenceyi bir sükût içinde dağıttı. Kendisi atına binerek Kubadiye sarayına geldi. Lâkin artık her şey faydasızdı. Hayat, ona bütün nasip kapılarını kapamış bulunuyordu. Son nefesini alırken işaretleriyle söylemek istediği bir kaç kelimeyi anlatmağa zaman kalmamıştı. Koca Hükümdar şimdi bir heykel gibi sessiz ve sakit, gözleri nuruna ebedî istirahat gâhına çevirmişti. Memleketinin her bucağında derin teessürlere uyan-dıran sultanın cenazesi Konya'ya cedadının kabristanına defnedildi. Bu ölümün üç yüzü ise

büyük oğlu Gıyasettin Keyhüsrev'in parmağı ile tertip edilmiş bir cinayettir. Saltanat için babasının ölümüne kadar varan Keyhüsrev melike Âdiliye ve övey kardeşine karşı kim bilir ne yapacaktı. Şüphesiz içindeki okteyi çözebilmek düşüncesiyle şiddet gösterecekti. Nitekim öyle oldu. Hemen Kubadiye sarayına giderek Selçuk tahtına cülûs etti. Umaraya karşı da çok ağır hareket ediyordu. Babasının en güzide adamlarından Taceddin Pervane'yi, Hüsamettin Kayseri'yi ve Kemalettin Kâmyarı öldürttü. Bu mühim saray sınırlarını yok ettikten sonra Melike Âdiliye'yi çocuklarından ayırarak bu belbaht anneyi Ankara kalesine gönderdi. Melik Muazzam'ın kızı Ankara zindanında bir yav zihle, işkenceler içinde boğduruldu. İki oğlunda alınortu kalesine hapis ettirdi. Bu iki talisiz kardeş zindanda uzun müddet kaldılar.

Daha cülûs ettiği za-



man Rozadan'ın kızı prens Tamar ile evlendi. Bundan başka iki ref kası daha vardı. Biri bir rum papasının kızı olan Berdaliya. Öteki de yine rum bir cariye idi. Papazın kızından İzzettin Keykâvus, rum cariyeden Rûknettin Kılıç Aslan melike Rozadan'ın kızından da ikinci Alaettin Keykubat dünyaya geldi.

Şahzaderin dünyaya gelisi, Sultanın kardeşlerini feda etmesiyle neticelendi. Gıyasettin Keyhusrev'in zulmünden ancak melike Âli İlye'nin kızları kurtulmuştu. Bunlar annelerinin acısını unutmamışlardı. Faciadan o bir sene sonra, ikinci İzzettin Keykâvus zamanında, annelerinin kemiklerini Ankara'dan Kayseriye'ye getirterek Siyas yolu güzerkâhında müzeyyen bir türbeye koydurttular.

Z. T.



## Dinle!

- Bir Arkadaşa -

Dünyaya bir egsiz sultan olsan da;  
Sonunda nasibin bir beyaz taştır.  
Bekanın sırrını onda bulsan da,  
Yine saadetin bir damla yaştır..

\*\*

Ne gönlüm yıllara bir mezar olsun.  
Ne de gece gündüz zevkiyah ol git.  
Katbinde daima bir ümit olsun,  
Yalnız onunçün sen harab ol git.

\*\*

Bir gülün goller bahtın sana yar olur;  
Ömründe elbette bir bahar olur.

Cemil Gezmiş

## Terbiyenin tesiri, kudreti — ve imkân derecesi —

Baş tarafı ikinci sahifede

istidadı inkişaftan mahrum kalmış bir ressam degilmidir!..

İşte binlerce tohumlarki çorak vadilere düşüklerinden kurumakta bunlardan yalnız tal'i yar olanlar muhitini bulup fışkırmaktadır. Çünkü muhitsiz istidat ölmeğe mahkûmdur. Zira tohumlar istidatların hamili ise, muhit ve terbiyede tek müllerinin şartıdır.

Bütün bu tahlillerden ve tetkiklerden sonra şu son neticeyi çıkarabiliriz : Terbiye bütün insanlara müessirdir; fakat hepsine aynı derecede değildir. Ruhî şahadaki inkişaf terbiyeden ziyade ferdin irsiyetine tabi olduğu isabet etmiştir. Artık, terbiyenin tesiri meselesinde terbiye - irsiyet - ferdiyet birbirini tamamlayan üç unsur olarak nazarı dikkate alınacaktır.



Notlarımından :

Âzam Akidil

## (Lütvig Von Betoven)

(Elden gelen bütün iyiliği yapmak hürriyeti her şeyin fevkinde olarak sevmek, hatta taç ve taht öaünde olsa bile hakikate asla hiyanet etmemek) mütetirize sözlerini defterine karalıyan Betoven 1770 senesi Kânunevvelinin 16 ncı günü Kolonya civarında Bon şehrinde doğmuştur. Babası kilise muğannisi idi...

Bir aşçı kızı olan annesi birinci kocasından ayrıldıktan sonra sarhoş ve tabiatlı bir adam olan Betovenin babası ile evlenmişti. Bu yüzden sefli olan ailenin hayatı şüphesiz ki o nisbettede kederli ve neş'eden mahrum geçiyordu. İşte Betoven böyle bir aile içinde yetişti. Dört yaşına gelince babası musiki istidadını bir an evvel meydana çıkarmak için çok şiddetli bir çalışmaya sevk etmişti. Bu vaziyet karşısında Betovenden başka bir çocuk olsaydı. Mvstikide ilelebet nefret ederdi, Betoven ise hiç bir zaman yılmadı ve 11 yaşında iken orkestrada keman çalmağa başladı. Kilise orgçuluğuna tayin ile ilk eserlerini vermeğe başladı; bu yaşa kadar Betovene ders veren babası idi. Fakat, artık talebe hocasını geçmişti., bu vaziyet karşısında yeni bir hoca bulmak mecburiyeti hasil oldu. Neefe isminde birisi ile tanıştı ve ondan ders almağa başladı. Neefe Betovene (Büyük Bab) gibi musikiçilerin eserlerini çaldırdı. İşte Betovenin ilk uslubu bu musikiçilerin tesiri altında teşekküle başladı... Betovenin küçüktenberi iki emeli vardı: Mozart ve haydinin talebesi olmak; onları yakından tanım k... Nihayet bu emelue 1787 de kavuştu; Mozart ile Viyanada görüşti. Mozart ilk anda Betovenden bir şey aulamadı; fakat bir parça çalışı Mozartın gözünü açmağa kâfi geldi ve : (Efendiler, dikkat ediniz, istikbalde bütün cihan bu çocuktan bahsedecektir) dedi. Yalnız, bu görüşme Betoven için ilk ve son oldu. Annesinin ağır hasta olması haberi üzerine

Bona avdet etti. Ne yazık ki Betovenin avdeti annesini ölümün pençesinden kurtaramadı.

Annesinin ölümü genç san'atkârı çok sarstı. Artık tamamen metrûk ve öksüz kalan Betoven ailenin bütün yükünü üzerine almıştı. Babasının çılgınlıklarına para yetiştirmekte ayrı bir derdi. Bu ızdıraplarla çırpınan Betoveni bu zamanda hocalık ettiği Brovnig ailesi ile tabiatına başka teselli edecek hiç kimse yoktu... Nihayet 1792 de musiki tahsilini ikmal için Viyanaya gönderildi. Ve haydin gibi bir kaç zevattan ders aldı. Betoven artık yükselmeğe, eserlerini vermeğe iaktirler kazanmağa başlamıştı.. Asıl şöhretini 1800 de verdiği bir konserle temin etti. Betovenin dehası boyuna inkişaf, ruhu mütemadiyen tahavvül ediyor, değişiyordu. Yine bu senelerde Almanyaya gitmiş ve orada da büyük bir tesir bırakmıştı. Fakat üç dört senedir Betovenin hiç kimseye açmadığı büyük bir endişesi vardı: Kulakları sağırılaşıyordu. İlk defa hafif başlayan bu arıza günden güne şiddetleniyordu.

Artık eski neş'esi kalmamıştı; toplantılarda dalgın oturuyor, sorulan sualleri duymadığı için cevap veremiyordu. Birçok doktorlara baş vurdu, fakat kimse bir çare bulamıyordu. Nihayet kendisi şiddetli bir tedaviye başladı. Fakat bu, vaziyeti daha çok vahimleştirmekten başka bir şey yapmadı. Bütün bu ızdıraplara rağmen Betoven en güzel eserlerini bu esnada yazmıştır. Bu eserlerin hepsi yetli, hepsi acıklıdır.

Betovenin ızdırabı yalnız bu değildi. Bohemya maslahatgüzarınınızı kızı Cilli-yatta bu sıralarda Betovenin piyano talebesi idi. Az bir zamanda onu sevdi, evlenmeyi düşündü. Fakat aralarındaki ictimai sınıf farkı evlenmelerine mani oluyordu. Betoven ümidini kesmedi, çünkü



kızda iyi bir cephne almıştır. Nihayet kızı babasından istedi. Fakat, sevinç, ıtırıp, sabırsızlıkla geçen gecenin sabahı çok acı ve hüzün oldu.. Kızın babası ret cevabı vermişti. Bu vak'a Betoveni intihar teşebbüsüne kadar götürdü. Fakat (Haylilikenıştat) vasiyetnamesi gibi büyük bir eser yaratmasınada sebep oldu. Bu eserinde Betoven ıtırıplarını insanlara tabiata, halka karşı çok acı bir şekilde haykırır... Bir müddet sonra kendini topladı ve yine didişmeğe, oldukça şen olan senfonilerini yazmaya başladı. Betoven (üçüncü senfoni) ile artık Mozart ve Hayd'n üslubunu bırakmış, kendi dehasından çıkan üslubu takibe başlamıştı. Halk önceleleri bundan bir şey anlamıyor ve gılgılla takip ediyordu. Artık tam nasılla bir bestekâr olmuştu. En sıralarda (Fidelyo) operasını yazdı. İlk oynanışında hiç muvaffakiyet kazanamadı, müthiş tenkitlere uğradı.

Bu esnada Betovenin yine neş'esinin kaybolduğunu görüyoruz.

Fakat Bronslivikin kızı tereze nişanlanması Betovene yeni bir can ve neşe verdi. Fidelyoda küçük bir tashih ile büyük bir muvaffakiyet kazanmıştı...

İşte bu devir Betovenin en meş'ut en büyük ve meş'ur eserlerini verdiği devirdir.

1808 de Tereze : (Lâyetut sevgilim; kâh şen, kâh meyüs olan düşüncelerim hep sana maluf ve müterceelbittir ; talte her zaman bize yar olup olmayacağını, soruyorum.) diye yazıyordu. Ne yazıkki bu evlenme asla husul bulmadı, fakat Betovende Tereze ölünceye kadar birbirlerine sadık kaldılar. 1810 dan sonra Betoven yeniden yalnız kalmıştı, fakat bu sefer şen ve şöhret sahibi idi.

Bu zamanlarda da bir çok eserler yazdı, fakat hücumlardan bir türlü kurtulamıyordu. Betoven bunlara : (Ben insanıyet için lâtil kevser şarabı hazırlayan Baküsüm ; insanların ruhunu ilâhî bir vecitle, coşturan benim...) diye cevap vermiştir. 1814 de Betovenin şen ve şöhretli en son haudine varmıştı.

Fakat hayatınında sonlarına ermişti. Nace ve nace gös- termiş, bütün dostlarını kaybetmişti. Sağırılığı son raddeye varmıştı, etrafı ile ancak yazmak suretile konuşabiliyordu. Enlerden başka kendisini eserlerin tek-rarında kazanamadıkları muvaffakiyet ölen kardeşinin eglunu yazına alıpta istediği gibi yetiştirememesi ve çocuğun intiharı çok yıkmıştı.

1816—1817 kışında geçirdiği bir bronşit onu tamamen çökertti; son günlerinde biraz kendine gelip bir kaç eser yazdı ve nihayet 1826 da araba ile evine gelirken soukladı. Bundan sonra ancak üç ay kadar bir zaman yaşayabildi. Yirmi üç Marita hokka kalem istedi ve ye gâne varisi ölen kardeşinin oğlu olduğunu yazdı. Öğle vakti rahibi kabul etti, söz söylemek kudretinden bile mahrum görülmüyordu. Fen olarak görülmüştü ve ağzından (Alkışlayınız. dostlar, komedi-ya bitti.) Sözüleri döküldü. Ertesi gün kendini kaybetti ve 26 Mart 1827 de akşam üzeri saat 5/50 de fırtınalar, gök görüldüleri arasında ve şiddetli bir şimşek zı-yasında gözlerini hayata Ebediyen kapadı. Büyük ve deha sahibi olan kimsele- rin ekserisi kazandıkları şan ve şöhretin bedelini hayatlarında çektikleri elem ve ıtırıpla ödemişlerdir. İşte bundan yüz on bir sene evvel yaşamış olan büyük Alman bestekârı ve bu gün bütün dün-yanın taptığı Betovende bu azapları çek- tikten sonra gözlerini hayata kapamış- tır....

Âzam Akıldil





## KÜLTÜR KONFERANSLARI :

## Mekteplerde ahlâk ve irade terbiyesi

Öğretmen okulu Tedris usulü öğretmeni  
Turgut tarafından

( İki sayılı nushadan Mabât )

Kersenshtayner, Conduvi çocuğu iş vasıtasile işe, içtimai teşkilât vasıtasile de itaat ve kendi kendini idareye alıştırmak lâzımdır. Diğer idare tarzları su'îdir, çocukları esarete alıştırır diyorlar.

Bu kısa izahattan anlıyoruz ki müstebit idarelerin hakim olduğu ve terbiye ilminin tamamen inkısaftan etmediği devirlerde yetişen terbiyecilerden ceza fikri tamamen silinmemiştir. Cemiyetler tekâmül ettikçe, maddî cezanın aleyhtarları çoğalmış ve son asır terbiyecileri maddî manevî olsun bütün cezaların kaldırılmasını ve ferdi, hürriyete tam istiklâl veren yeni bir terbiye sisteminin tatbikini istemiş ve çoklarada tatbik etmişlerdir.

Bu kendi kendini idare tarzından bahsetmeden evvel çok mühim olan ceza bahsine tekrar dönelim. Aca bu maddî ceza çocuğu islah edebilir mi ? Hayır : Çünkü maddî cezalar elemli hisler doğurur insanın şahsiyetini küçültür. Nefse olan itimadı kaybettirir.

Çocuğun izzetli nefsini kırar Riyakâr ve yalancı yapar. Çocuk itaatsiz olur.

Mürebbiye nefret eder. Böylece mürebbi ile çocuk arasındaki hürmet ve samimiyet hissi kalkar, terbiye işi de gevşer. İstibdat zamanlarında bile nefretle karşılanan maddî ceza Cümhuriyet idarelerinde nasıl muhafaza edilir. Buna alışan gençler halka da aynı şeyi yapmaktan çekinmezler. Esasen dayacağı bir terbiye vasıtası olarak kullananlara şu tavsiyede bulunmak lâzımdır. Eğer dayakta müsbet netice elde etmek isterse ruhiyatta gördüğümüz Veber, Fahnernin Psikofizik kanununu takbik etmeleri lazımdır. Bu kanuna göre ibsas, tenbihin lûgaritmesile mütenasiben artar. Bu şu demektir ki : İki sopa yiyen çocuk ikinci defada dört, üçüncüde sekiz, dördüncüde onaltı ... hendesi silsile ile artan bir nisbet dahilinde sopa yemesi lâzımdır ki uslansın. Halbuki buna insan değil hayvanlar bile tahammül edemez. Sonra dayakla temin edilen itaat muvakkattır. Ne zaman olsa verini enerjiye terkeder. Kontrol ve takipten uzak kalan talebeler akıllarına geleni yapmaktan çekinmezler, ri-

yakârlık, dalkavukluk ruhlarına işler. . O halde maddî ceza fena insanları yetiştirmekten başka bir şeye yaramaz.

Manevî ceza : Sert bakış, memnuniyetsizlik, tenbih ve ihtar, tektir gibi manen çocuğu muhtarip eden cezalardır. Bu cezalar icabında ve yerli yerinde kullanıldığı takdirde müessir olurlar. Her zaman asabi, amirane ve hiddetli hareket eden mürebbinin memnuniyet ve ademî memnuniyetini seçmek güçtür. Fakat muallim asabi ve hiddetli olmazsa manevî cezayı tatbikte tesiri çok olur. Yalnız manevî ceza verilirken fazla hiddetli ve asabi hareket etmemeli. Kaba ve fena söz söylememelidir. Cezayı, asabiyet ve hiddet geçtikten sonra vermelidir. Bu cezaların faydalı olması için şu esaslara dikkat lâzımdır :

1 - Ferdi, kabahat işlemeğe sevkeden sebepleri araştırınız ve bir doktor gibi hastalığı sebepleriyle birlikte izaleye çalışınız. Bu sebepler, ırsî, tesadüfî, kasti, cemiyet ve muhitin ve mürebbinin tesiri ile ola-



hılır. Mürebbi hüfve bu sebepleri araştırarak ve iyice kanaat getirdikten sonra ceza verecektir.

2 — Ceza vâzifesi, iltarâfane olmalıdır. Aynı eîns kabâhat karşısında her çocuğa aynı cezayı vermek ve fakat cezayı ille göre değil, felle göre vermediği de gözetmek adalet olmaş olur. İltarâfîlikte, ş hsin allesi çalışkanlık, güzellik ve çirkinliği değil, şahsiyetini göz önünde tutacaktır. Bir de daima aşağı cezalara müraعات ve ağırlarından kaçınmak lâzımdır. Çünkü gaye latikamı değil, muahîf.

3 — Ceza verirken souk kanîlikla vermek lâzımdır ki çocuk bunun bir intikam hirsile değil bir kabahatin mukabili olarak verildiğini inansın ve müesir olsun.

4 — Cezayı zamanında ve henüz kabahat izleri caahiken vermek lâzımdır. Bîlyîk kabahatlarda düşünme fırsatının kalması için gecikme de bir mahzur yoktur.

5 — Hangi kabahatların hangi cezavi istilzam ettiğini evveliden söylememek lâzımdır. Çünkü çocuk bu kabahattan gelecek cezayı karşılaştıracak; elemli tartacak ve müsait bulursa yapacaktır.

6 — Cürüm ve mukabili olan ceza hakkında talebenin şuurunu uyandırmalı ve yaptığı şu kabahattan do-

layı bu cezaya müstahak olduğunu anlatmalı. Hüküm, nâfirine tasdik ettirilmeli. Cezanın baki olduğu kasnatın: müerime ve hatla icabında diğer talebeye de verilmek suretile muallimin adanetine inandırmalıdır.

7 — Ceza maksadile talebeyi sınıf haricine çıkarmayınız çünkü hem manevi istifadeden mahrum kalır, hem de tenbeller bunu fırsat sayarlar.

8 — Ceza maksadile talebeye vazife vermeyiniz. O zaman vazife mefhumu çocuk gözünde lüzumsuz kaybeder. Ve vazifenin daima bir kabahat mukabili verildiğini inandır.

9 — Caza vereceğiniz zaman sınıfında fikri sorarsanız talebeyi doğru muhakeme etmeğe doğru görmeğe alıştıracak ve biterafîlığınıza isbat etmiş olacaksınız.

Şimdi de cezanın mahiyetini ferdi ruhîyat noktası nazarından teskik edelim. Ceza, ferde zati hissin kırılması ve aşağılaşması şeklinde icrayı tesir eder.

Zati hisse kıymet veren ferdi ruhîyat bu hissi mînâ küñ o'duğu kadar kırılmasını arzu ettiği zannedilir. Her ceza çocuğun zati hissi kırarmı? Bunun için tekemmül takiben hayvanlara kadar inelim. Meselâ bir pervane tasavvur edin bu daima ziyaya karşı uçar yansıdığı ilhın aline binaen kendi üzerinde bir tedrip yapamaz, yanar bu

pervane'nin yansıması tabiat tarafından ceza ile cezâlılığına karşı bir ceza. Diğer bir misal ihtiyatsızlık yapıp patlosuz sekrâ çıkar ve yağmurdan ıslanırsak bu ıslanmak keyfiyetide tabiat ihtiyatsızlığımıza karşı verilmiş bir cezadır. Bunun gibi zaman, zaman tabiatın bize verdiği cezalarla karşılaşırız. Binaenaleyh ceza tabiatla mevcut olan bir şeydir. Bu izâfatten tabii cezanın hiç bir zaman çocuğun zati hissinin kırılmasına neticesini çıkarmıyız. Fakat çocuk cezayı kendi hareketinin mukabili olarak şahsiyetine karşı indirilen bir darbe şeklinde

tedir. İşte bu darbenin şekli de ş r Mevâ : Ebeveyn istihdadı veya muallim istihdadı. Öyle bir şey ki çocuk bu istihdadı anlayamaz. Çocuk dört yaşına kadar cezanın yaptığı hareketin neticesi mi yoksa ebeveyn istihdadından mı o'duğunu tefrik edemez. Binaenaleyh bu yaşa kadar çocuğu fazla hırpalamamak şartile cezalandıra biliriz.

Ancak bu cezalar, çocuğu fena ihtiyatından kurtarmak için bir vasıtaadır. Bu zamanda bir kaç hafta devam eden bir müddet vardır ki bunu bir şahsiyetin doğması ile ifade edebiliriz. Bu devrin ayırıcı vasfı çocuğun daima kendi istediğini karşıkine yapmak ve onun istediğini yapmamak suretinde belirir. Bu devreye ilk inatçılık yaşı denir. Demekki bu dev-











Çocun ahlak ve iradesine doğrudan doğruya te'sir yapan amillerden mürebbinin otoritesi :

Talebeyi te'sir ve nüfuzu altında bulunduran mürebbinin nüfuz ve kudretine otorite denir. Mürebbinin otoritesi, talebenin hissi ve ideallerine istikamet verir. Otorite vazifeden gelir. Vazife başındaki her devir adamı gibi mualliminde vazife başında bulunduğundan talebe ona hürmet ve itaat eder. Fakat asıl otorite şahsiyetten gelir. Mürebbiye, bu şahsiyeti kazandıran şey onun maddi ve manevi fakiliyetidir. Maddi tefevvük mürebbinin bedenini sağlamlığı, kuvvetidir ki bunların te'siri ikinci derecededir. Maddeten noksan bir çok mürebbilerin talebe ve hatta etrafındakilere ne kadar müessir olduklarını zaman zaman görüyoruz. Tarihte de bunun misali vardır. Sokrat, Pestalotsi gibi.

Asıl olan ma'nevi fakiliyetler : Çok bilgi, kuvvetli irade, vazife şinashlık, adillane hareket ve çok sevgi. Çocuk mürebbinin doğruluğunu, namuskârlığını, menfaatinden azade hareketlerini gördükçe kendisine şafkat beslediğini, onun iyiliği için çalıştığını duydukça hümet hissi artar. Her emrinin içine gelen bir neş'e ile yapar. Muallim otoritesinin te'sirini kuvvetlendiren amillerden biride sevgidir. Psikolojik tecrübe ile göre sevgi, şen bir halletli ruhiye doğurur, ha-

## Dumlu'ya

Yine bahar geldi, açıldı bağlar ;  
Süslendi her taraf, çiçekli dağlar.  
Karası, kaynağı Dumlu'dan çağlar,  
Var olsun, şen olsun Dumlu dağları.

\*\*\*

Öğretmen okulu yapmış korultay,  
Erzurum üstünden doğdu yeni ay.  
Oradan ayrıldı bize de bir pıy,  
Açısın, hoş koksun Dumlu bağları.

O bağın meyvesi bilgidir doğar ;  
Nur saçar çevreye, karanlık boğar.  
Zulmün girdabını yurdundan kôğar,  
Yağdıkça şenlenir Dumlu dağları .

Ağrı : Güllesor  
Başöğretmeni  
Şevki Özdemir

yatı fonksiyonlara kuvvetle te'sir yapar. Sevginin talebeye yaptıracağı şey hiç bir kuvvet ayıramaz. Muallim, ciddiyet ve nezahet kaybetmemek ve rakabet doğurmamak şartıyla talebe arasında gezmeli. Hisleleriyle, fikirleriyle alakadar olmalı, sevdiğini duyurmalıdır. Bu, tedris ve terbiye işlerinde muvaffakiyeti kolaylaştırır. Mürebbi, talebenin her arzusunun sevdiğini yerine getirirse o zaman talebe bu sevgiyi

sul istimal eder. Ve mualliminin, arzularını tatmin ettirici sever. Bu za'fiyeti göstermemek lazımdır. Sevgi karşılıklıdır. Talebe de mürebbiyi sever. Her sevilen şey ise taklit edilir ve arzusu yerine getirilir. Binaenaleyh sevgi ve hürmet esaslarına dayanan ve yalnız mevkî ve makam salâhiyetine istinat ettirilen otorite terbiyevî hiç bir netice temin etmez. İtaat, içten değil korkudur. Korkuya dayanan otorite ise



kıymetsizdir, fertlere sağlam itiyat kazandırmaktan uzaktır. Çocuklar, büyükleri ve sevdiklerini taklit ederler. Taklit yaşı küçüklüğü nisbetinde şursuz büyüklüğü nisbetinde şurlu olur. Şurlu taklit, yaşla mütenasiben artmakla lusanlar ölüme kadar başkalarını taklitten vaz geçmezler. Taklidi bu kudretli ve sürekli te'sirine karşı mürebbilerle vazifesi çocuklara iyi misal ve nümuneler göstermekti. Fena misal ve numunelerin talebenin ruhunda bıraktığı te'sir, kazandırdığı itiyatlar, terbiyenin önüne büyük hailer dikmekte ve te'sirini güçleştirmektedir. Bu hususta en mühim rol oynayan aile muhtidir. Temizlikte, iltizamda adabı muâşeretle moksanlık gösteren, evlatlarına, komşularına karşı fena muamele yapan, gelişimsiz olan bir aile çocuklarının terbiyesi ve istikballi namına büyük hatalar işlediğinin farkında değildir. Ailesinin o kötü itiyatlarını kazanan çocuk mürebbinin bütün te'sirlerini güçleştirmekte ve geciktirmektedir. Bir kelimenin yanlış teleffuzunu öğrenen çocuğa, doğrusunu öğretmek için ne kadar emek sarfettiğimizi ve çok defa da sukutî hayale uğradığımızı hemen her zaman görüyoruz. Misalların ehemmiyetini takdir eden muhtelif terbiyecilerden Roma Pedagogu Senek, talim ve nasihat yolu uzun misal

yolu kısadır.

Komenyüste, misal, her şeyi tenvir eden güneşe benzer. Rayn, misal, muallimin bütün tesirlerini merkezi teşkil eder. Diğer bir pedagoğa, canlı bir misal bin ahlâk kitabına müreccettir. Muasır terbiyecilerde misalların ehemmiyetinde müttefiktirler. Misaller, maziin vak'alarından, şahsiyetlerinde, kitaplardan alındığı gibi halden de alınır.

Mürebbinin hareketleri, sözleri, samimiyeti, vazifeye mecburiyeti, sözünün doğruluğu, adaleti, muallimlerin birbirine karşı samimiyetleri, mektebin nizam ve intizamı hep birer misaldir. Bu hususta mektep aile ile teşriki mesal ederse daha mükemmel bir netice elde edilir ve otoritenin kudretli de daha terbiyevi bir yolla müessir olur.

Otoritenin tesirini kolaylaştıracak, fena hareketlerden koruyup iyi itiyatları kazandıracak diğer bir vasıtada meşgulliyettir. Biliyoruz ki boş geçen zaman menfi düşünce ve hayallerin doğmasına sebeptir. İşsizlik tenbellik doğurur, tenbellikse bütün fenalıkların anasıdır. O halde çocuğa manasız şeyler düşülmek, fena huy lar kazaamak fırsatını vermemek için meşgul etmek lâzımdır. Ne ile :

1 — Oyunla, oyun beden kadar ferdin ruh ve ahlâkı nada müessirdir. Çocuk doğrudan, tahammülün, yardımın, itidalın oyundaki rollerini, hileci ve mızıkela-

rın nasıl cezalandırıldıklarını gördükçe, yanlışlık ve aciz gösterenlerin nasıl tenkit ve takip edildiklerini şahit oldukça ahlâk ve iradesinde bu manevi gücün kudreti altında kuvvetlenir. Fena şeyleri düşünmek fırsatını bulamaz. Yalnız oyunların terbiyevi olması lâzımdır.

2 — İşvasıtasıyla meşgul etmek fiziki iş, çocuğa iş zevkini verir. Elini işe yatırır. İşin içtimai noktası nazardan hatz olduğu kıymeti idrak ettirir. Zihni işte, ferdi, beşeriyet hakkında geniş malûmat sahibi yapar. Hayat ve tabiata, cemiyete, beşeriyete kuvvetle bağlar. İradesini kuvvetlendirir. Ahlâkan yükseltir. Keremettaynerin dediği gibi iş, lusanın hayatına mana verir. Lusanı mes'ut eden, ona yüksek meşiyetler kazandırır ve nihayet beşerî harası ferde tanıtan iştir. Bugün mektepçilik aleminde kuvvetli taraftar kazanan iş mektebi prensibi de bu fikri kuvvetlendirir.

3 — Çocuğu okumağa sevk etmekle, iyi yazılmış kıssatlar, hikâyeler, romanlar, kahramanlığa ait eserler, mecmualar, okumak ve böylece çocuklarda hem okumak itiyadını uyandırmak ve hem de bunlardan bir çok ahlâkî fikir ve duygular kazandırmak mümkündür. Yalnız iş ve vazifeler, kitaplar, eserler, çocukların yaş ve seviyesile mütenasip olmalıdır.



Buraya kadar çocuğun ahlak ve iradesine doğrudan doğruya tesir eden amilleri anlatık. Şimdide vasıtalı amilleri tctkik edelim. Bunlara sevk ve idare yahut inzibat denir.

İnzibatın kısaca tarifi: Herhangi bir ferdin veya camiinin muayyen bazı esaslara, nizamlara tabi olması haline denir. Yahut çocuğu muayyen bazı esaslara, nizam ve kaidelere alıştırmak için yapılan şuurlu şursuz te'sislere denir. Çocuk tam ve serbest bna-kırsa kendi arzusunca göre hareketten hoşlanır demıştik. Halbuki cemiyetin muayyen nizam ve kaideleri vardır. Çocuğu bunlara alıştırmak zaruridir. Bunun için de mekteplerde inzibat lazımdır.

Mektep inzibatının iki gayesi vardır. Yakın gayesi mektepte iken çocuğu inzibata riayet ettirmek, men-nu hallerden uzaklaştırmak fena itiyatlar kazandırma-mak.

Uzak gayesi : İleriki hayat için lüzumlu içtimai duyguları çocuğa kazandırmak, cemiyet içinde yaşamak itiyadını vermektir. Ayrıca inzibat tarzlarını dört kısıma ayırıyorlar.

Anarşik, müstebit, pederane, kendi kendini idare - se f guvernuman anarşik, inzibat taraftarlarına göre çocuk hiç bir kaydetatı tutulmamalıdır. İnsanlar kendi arzularına göre hareket ederlese iyi yolu

bulabilirler.

Fena yollara saparlar fakat karşılaşacakları manialar onlara doğru yolu gösterir. . Ruso, Tolstol. Bu düşünce yanlıştır. Çocuk ruh/yatını inkârdır. Biliyoruz ki her hareket tekrar edile edile itiyat haline gelir. Uzviyet aydın hareketi yapmak için kolaylık kazandır. Serbes hareket eden cocuksa çok fena itiyatlar kazanacağına şüphe yoktur. Halbuki gaye çocuğa küçükten iyi itiyatlar vermektir. Fikrin, muhakemenin iyi lakışafı anarşi içinde değil, sükûnet ve inzibat olan yerde mümkün'dür. Durkayma göre inzibat çocuğun tekâmülünde yegâne âmî'dir. Ancak inzibat altında yetişen insanların faldeli olduğunu iddia ediyor.

2 — Müstebit idare : Bu tarz inzibat elzvit cemiyetlerinde ve istipdatla idare edilen devletlerde vardır. Müstebit idare zihniyetini taşıyanlarda fikir ve düşüncelerinin neticesidir. Bu inzibat tarzı ile terbiye edilen çocuk bir gün her işte em'ir bekleyen, şahsiyetini başkalarının sultasına tevdi eden aciz ve şahsiyetisiz olur. İtaati körü körüne ve mihaniktir. Bu günkü demokrasilerde bu şekil inzibat yayıyamaz. Sert inzibat sükûtu te'min edemez. Ruhlara nüfuz etmez. Fazilet itiyatları kazandıramaz. Mürebbi varken mevcut, yokken anarşi hakimdir.

3 — Halbuki pederane inzibat şefkat ve sevgiye dayanan bir sistemdir. Musallim talebeyi sever talebede bilmukabele sever ve hürmet eder. Ve istediklerini yapar. Halbuki yapılan riayet edilen şey sevdiği veya sevmeyiğ için olmalıdır. Çocuğa öyle bir ruh vermeli'dir ki ahiâkfi kaideleri filan veya falan sevdiği için değil, ona itibakın, itaatın lüzumlu olduğunu bilerek yapmalı veya yapmamalıdır. Bunu pederane inzibat değil, kendi kendini idare sistemi te'min edebilir. Bu inzibat sisteminde çocuğu bütün hak ve hürriyeti veriliyor.

Kaide ve nizamı kendi koyuyor. Tarefi bir kuvvete değil içten gelen bir kudretle kendi kendini idare ediyor. Şimdi bu inzibat sistemlerinden hangisinin mekteplerimizde tatbiki muvafıktır, bunu tctkik edelim.

Biliyoruz ki mektep idare ve inzibatı cemiyetin makedir. İdare şeklimiz. Cümhuriyet olduğuna göre devlet otoritesinin kaynağı da m'ettir. Mektep cemiyetin bir parçası değil, ta kendisi olduğu için devletin bu şekil idaresinin otoritesinde mekteplere nakli zaruridir. Cemiyet inkılâp yaptı. Fakat inkılâp bilhassa içtimai müesseselerimize ve terbiyemize nüfuz ederse yarar. Devlet bunu te'min için maarifi eline almıştır.

(Devamı var)



Geçen (10) kışın

İstanbul'da (1909)



Değeri ( 10 ) kuruştur

Erzurum İl Basımevi (809)